

25  
YEARS

NATIONAL  
MUSEUM  
of WOMEN  
in the ARTS



1250 NEW YORK AVENUE, NW  
WASHINGTON, DC 20005-3970  
TEL·202 783 5000  
FAX·202 393 3234  
WWW.NMWA.ORG

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### **Le Musée National des Femmes Artistes à Washington** (NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS, NMWA)

**célèbre son 25<sup>ème</sup> anniversaire avec la première exposition jamais organisée sur le thème des Femmes Artistes de la période s'étendant de Louis XV à l'après Napoléon.**

***DES ROYALISTES AUX ROMANTIQUES : FEMMES ARTISTES DU LOUVRE, DE VERSAILLES ET D'AUTRES COLLECTIONS NATIONALES FRANÇAISES.***

**24 FEVRIER – 29 JUILLET 2012**

WASHINGTON (12 janvier 2012) — Dans sa mission de redécouverte et de célébration des femmes artistes du passé et afin de démontrer leur pertinence toujours actuelle, le NMWA présente les

*Femmes artistes du Louvre, de Versailles et d'autres collections nationales françaises.* L'exposition comprend **77 tableaux**, gravures et sculptures de 1750 à 1850 dont bon nombre sortent pour la première fois de France. En préparant cette exposition, le NMWA a pendant des mois exploré les collections **de plus d'une trentaine de musées français**, de bibliothèques et de théâtres, pour en extraire ces œuvres des femmes artistes de cette époque si rarement présentées. La participation d'un si grand nombre de musées français à une exposition à l'Étranger est tout à fait remarquable et nous les en remercions vivement. *L'exposition Des Royalistes aux Romantiques* en présentant ces œuvres exceptionnelles, révèle comment pendant toute cette période tumultueuse qui vit, l'épanouissement de la cour de Louis XVI et de Marie-Antoinette, la terreur sous la révolution, l'apogée et le déclin de Napoléon et la restauration de la monarchie, aura été déterminante pour les vies et les carrières de ces femmes peintres et sculpteurs.



Rose Adélaïde Ducreux  
*Portrait de l'Artiste*, ca. 1799  
Musée des beaux-arts, Rouen

En réunissant trente cinq artistes, parmi lesquelles Marguerite Gérard, Antoine Cecile Haudebourt-Lescot, Adélaïde Labille-Guillard, Sophie Rude, Anne Vallayer-Coster, Élisabeth Louise Vigée-Lebrun, l'exposition explore les dynamiques politiques et sociales qui façonnaient alors leur monde et qui

auront profondément influencé leur Oeuvre. Certaines de ces artistes s'épanouirent grâce au soutien d'aristocrates ou même de la Reine Marie-Antoinette qui, non seulement, ne se contenta pas d'élire ses femmes artistes préférées à la Cour, comme ce fut le cas pour Élisabeth Louise Vigée-Lebrun ou Anne Vallayer-Coster, mais plaïda aussi pour leur admission à l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Les bouleversements politiques de la Révolution et les décennies qui suivirent constituèrent de nouveaux défis à relever pour ces femmes artistes. *Des Royalistes aux Romantiques* révèle la complexité avec laquelle ces femmes ont enfin pu accéder au statut d'artiste à part entière, mais également, comment elles participèrent aux changements politiques, sociaux et culturels de la France.

“ *Des Royalistes aux Romantiques est la première exposition dédiée à ces femmes artistes de cette période en France et montre comment elles évoluaient dans un monde très sexué qui leur offrait des opportunités différentes aussi bien pour l’éducation que pour leur accès au mécénat par rapport aux autres artistes, eux, masculins*” déclare le **Dr. Jordana Pomeroy, conservateur en chef du Le Musée National des Femmes Artistes à Washington et commissaire de l’exposition.** “*L’exposition met en lumière une période de plein essor dans l’histoire de l’art décrivant un monde aussi artistique, riche, actif et convaincant qu’il ne l’est aujourd’hui.*”

“ *En fêtant le 25<sup>ème</sup> anniversaire du National Museum of Women in the Arts, nous sommes heureux de présenter cette exposition Des Royalistes aux Romantiques dédiée à ce groupe extraordinaire de femmes artistes du 18e siècle qui avait également inspiré notre fondateur Wilhelmina Cole Holladay*” a déclaré **Dr. Susan Fisher Sterling, directrice du musée.** “*Comme d’autres enquêtes historiques importantes organisées par NMWA – telles que An Imperial Collection: Women Artists from the State Hermitage Museum et Italian Women Artists: From Renaissance to Baroque – la venue aux Etats-Unis de ces oeuvres du Louvre, du Château de Versailles et de tant d’autres collections nationales françaises illustre notre engagement permanent envers les femmes artistes d’exception au cours des siècles.*”

#### **Les thèmes explorés dans l’exposition :**

- Comment les femmes, en grande majorité exclues des formations académiques et à l’accès des lieux d’exposition, ont développé des liens personnels et des réseaux informels de mécénat, de soutien et de formation ;
- L’adaptation des femmes, face à l’évaporation du système de mécénat pendant la révolution et leur obligation de travailler dans un marché très concurrentiel et public;
- La moralité du pouvoir de l’époque qui rendait scandaleux le simple fait d’être femme artiste, souvent en les soumettant à des accusations d’immoralité sexuelle et d’incompétence professionnelle.

L’exposition sera accompagnée d’un **catalogue illustré de 135 pages publié aux éditions Scala, Londres,** avec des textes d’universitaires reconnus dans ce domaine.

“ *L’exposition et le catalogue Des Royalistes aux Romantiques aidera à bannir l’obscurité qui a voilé pendant tant d’années ce patrimoine laissé par ces nombreuses femmes artistes françaises du 18ème siècle* ”, a déclaré Dr. Pomeroy. *Ces œuvres magnifiques éclairent à la fois la carrière de leurs auteurs et offrent aussi un nouveau récit sur le monde de l’art de la période révolutionnaire.* ”

*Des Royalistes aux Romantiques : Femmes artistes du Louvre, de Versailles et d’autres collections nationales françaises* est organisée par le NMWA, Washington, D.C., avec le concours de **Sylvestre Verger Art Organisation, sVo Art, Versailles.**

Afin de compléter *Des Royalistes aux Romantiques*, **Celia Reyer**, styliste de haute couture en résidence au NMWA, confectionnera un costume équestre inspiré des portraits de l’exposition. Ce programme permettra au public de comprendre non seulement ce qu’il se portait pendant le règne de Marie-Antoinette, mais aussi comment étaient fabriqués les vêtements de l’époque. Les visiteurs auront l’occasion d’observer Mlle Reyer travailler sur la pièce en utilisant des matériaux et des méthodes historiques dans les galeries du musée de 12h à 17 h les 23 et 25 Février, les 4, 11, 18 et 25 Mars, et les 1<sup>er</sup> et 8 avril.

L'exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Annenberg, la Fondation Florence Gould, Hermès, Teresa L. et Joe R. Long, et Jacqueline Badger Mars, avec des fonds supplémentaires fournis par le National Endowment for the Arts, un donateur anonyme, le Lehman Robert Fondation, et la Samuel H. Kress Foundation. Un soutien supplémentaire a été donné par Air France et Sofitel Washington DC Lafayette Square.

**Le National Museum of Women in the Arts (NMWA)** est le seul musée entièrement dédié à la célébration des réalisations des femmes dans les arts visuels, du spectacle et la littérature. Fondé en tant qu'organisation privée, sans but lucratif par Wilhelmina Cole Holladay en 1981 et inauguré en 1987, le musée rend hommage aux femmes artistes du passé, favorise le travail des femmes artistes d'aujourd'hui, et contribue à assurer la place des femmes artistes dans l'avenir. La collection du musée comporte plus de 4000 œuvres datant du 16<sup>ème</sup> siècle à nos jours créées par plus de 1000 artistes, dont Lavinia Fontana, Alma Thomas, Louise Nevelson, Lilla Cabot Perry et Frida Kahlo, avec des gravures botaniques du 18<sup>e</sup> siècle, des oeuvres de femmes orfèvres britanniques et irlandaises des 17<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècles, et une documentation de plus de 1000 livres d'artistes. NMWA est situé au 1250, avenue de New York, NW, Washington, DC, dans un bâtiment à quelques blocs de la Maison Blanche. Pour plus d'informations, appelez le 202-783-5000 ou visitez le site [nmwa.org](http://nmwa.org).

NMWA est **ouvert du lundi au samedi de 10 heures à 17 heures**, et le **dimanche de 12h à 17 h**. L'admission est de **10 \$ pour les adultes** et **8 \$ pour les étudiants et les seniors**. **L'entrée est gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans**. Des journées communautaires avec accès gratuit ont lieu le premier dimanche de chaque mois.

Après Washington, l'exposition sera présentée au **Nationalmuseum, Sweden**, à Stockholm du 27 septembre 2012 au 20 janvier 2013.

#### **Media Contacts :**

Molly Kurzius  
Resnicow Schroeder Associates  
212-671-5163  
[mkurzius@resnicowschroeder.com](mailto:mkurzius@resnicowschroeder.com)

Michelle Cragle  
National Museum of Women in the Arts  
202-783-7373  
[mcragle@nmwa.org](mailto:mcragle@nmwa.org)