

JUILLET – 2024

## LE MOT D'ANNIE

Chères toutes et tous,

Voici le N°2 de la newsletter du programme « une artiste – une entrepreneure » dans lequel vous pourrez trouver notamment le retour d'Alizée Gazeau, artiste de la promotion 5, vivant et travaillant à Berlin, ce qui ne l'a pas empêchée d'être régulièrement des nôtres lors des réunions à Paris. Alizée a fait une résidence à Venise en 2023 et vient de partir pour Naxos (Grèce) à la résidence de la Chapelle Saint Antoine.

Mais plus impressionnant est l'actualité foisonnante de vous toutes ! et je suis sûre que j'ai pu oublier certains événements en cours ou à venir prochainement. Que je sois pardonnée !

Bravo pour votre talent, votre audace et votre grande créativité. Les amis du NMWA et vos mentors sont fiers de vous !

Enfin le partenariat avec CulturFoundry est je crois une jolie surprise et croisant des collectionneurs de CulturFoundry ou des artistes, je me rends compte que ce projet crée une dynamique et un intérêt très fort. Jérôme Cotinet-Alphaize et moi-même réfléchissons à une suite...

Pour la promotion 6, la fin de l'année d'accompagnement se profile. La promotion 8 prendra le relais en septembre (11 artistes) ; mais rappelez vous que vous ferez toujours partie de la Communauté « une artiste une entrepreneure » et que nous serons toujours là pour répondre à vos questions et interrogations.

Très bel été à vous, en route vers de nouvelles aventures

## TEMOIGNAGE D'ALIZEE GAZEAU

Basée à Berlin depuis 2020, je suis venue à Paris pour la première réunion de rencontre et de présentation des artistes et des mentors. Annie Combelles m'avait invitée à participer au programme. Nous nous étions rencontrées en 2020 et j'avais bénéficié d'une bourse d'aide des amis du NMWA.

Au moment de me présenter lors de cette première réunion, j'étais très intimidée devant toutes ces femmes d'entreprise aux carrières impressionnantes. Giulia a proposé d'être ma mentor et nous nous sommes appelées puis rencontrées un mois plus tard lors d'un nouveau passage à Paris.

Dès lors des premiers échanges je me sens comprise, et nous nous entendons très bien. Giulia a la sensibilité pour me conseiller sans me mettre la pression et l'expérience professionnelle pour m'aider à construire une méthodologie solide et des objectifs pour l'année 2023.

Au début je ne suis pas sûre, je ne vois pas ma pratique sur un plan de carrière, je suis mon intuition et l'expérience m'a montrée que les meilleures opportunités sont toujours arrivées sans que je m'y attende. Il y a quand même des questions à évaluer et des objectifs à planifier.

JUILLET - 2024

Nous nous mettons au travail sur une base régulière d'appels et Giulia me demande dans un premier temps de lui envoyer un tableau excel pour y voir plus clair sur mon année en me fixant des objectifs de dates.

Au calendrier établi s'ajoutent progressivement durant l'année des opportunités inattendues.

Le mentorat de Giulia a été très important à l'été 2023 au moment de décider de m'engager dans un projet de résidence et d'exposition à Venise en 2024. Nous nous sommes aussi retrouvées autour de l'Italie que nous avons en commun, Giulia étant franco-italienne et ma grand-mère, d'Emilie Romagne. Ça nous semble à toutes les deux un peu comme un coup du destin. Avoir été accompagnée pendant un an par une mentore italienne alors que je passais beaucoup de temps en Italie a été d'une grande aide.

Le programme de mentorat m'a aidé à prendre confiance en moi et les conseils de Giulia m'ont permis de développer une meilleure méthodologie pratique. Je suis reconnaissante à Annie d'avoir eu l'intuition de ce binôme qui m'a beaucoup apporté.



## INFOS IMPORTANTES

1. La prochaine promo 8 sera lancée avec 11 artistes en septembre 24 !

JUILLET – 2024



Photos de la réunion du 28 juin prises dans l'atelier de Sophie Legendre

## ACTUS DES ARTISTES

**Sandra Matamoros** (promo 6) : sélectionnée au 68<sup>ème</sup> salon de Montrouge

**Marie de la Ville Bauge** (promo 7) rentre d'une résidence de 3 semaines en Éthiopie

**Milene Sanchez** (promo 6) rentre de Chine où elle a un solo show à Icicle Shanghai

**Chloe Silbano** (promo 5) à vu de ses toiles s'envoler pour un show multiple à la galerie HDM à Pékin. Elle candidate également pour une résidence de 3 mois à Beidaihe, dans la province du Hubai

**Raphaëlle Peria** (promo 6) prépare un solo show à la Fondation Bulukian (Lyon) en septembre

**Jihee Han** (promo 5) à une exposition multiple à la galerie A2zart (Paris) jusqu'au 22 juin estivale.

**Clara Imbert** (promo 6) présente son travail à la galerie Fico à Lisbonne dans "signals from Afar"

**Morgane Porcheron** (promo 7) sera au Doc avec 2 autres artistes jusqu'au 26 juillet "je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre"

**Anais Lelievre** (promo 7) termine une résidence de céramique à l'Ensad Limoges. Elle sera au musée Lombart avec le FRAC Picardie jusqu'en novembre ; avec Raphaëlle Peria.

**Emmanuelle Ducrocq** (promo 6) est visible dans l'exposition "un été au Havre" tout l'été.

**Jeanne Susplugas** (promo 2) investit le Château du Rivau en Touraine aux côtés d'autres artistes bien connus pour toute la période

**Adelaide Feriot** (promo 2) est à la Fondation Thalie avec "ce feu qui me consume" jusqu'à fin septembre. Son exposition "en robe" à l'abbaye d'Escaladieu est visible jusqu'en novembre.

**Marion Artense Gely** (promo 2) sera bientôt à la galerie Dauphine et prépare une collaboration avec le Palazzo della Minerva à Rome.

**Clara Rivault** (promo 4) a récemment inauguré un grand vitrail dans l'espace public à Bondy et travaille sur deux commandes : la façade du nouveau siège de l'Institut Français dans le 11<sup>ème</sup> et les vitraux d'une chapelle.

**Manon Gignoux** (promo 5) est dans "l'intelligence des fleurs" à la Maison des Arts d'Antony jusqu'au 13 juillet.

**Karine Hofman** (promo 3), après Ryad, est au Belgrade City Museum avec d'autres peintres français contemporains.

**Hélène Guy Lhomme** (promo 5) a rejoint le JAD (collectif de plasticiens et designers à Sèvres) et prépare Révélation 25 au Grand Palais.

JUILLET – 2024

## **PARTENARIAT EN VUE D'UNE EXPOSITION !**

CulturFoundry est une association de collectionneurs créée en juin 2020 et qui conçoit et finance des expositions d'art contemporain. Le partenariat est mis en œuvre pour l'organisation d'une exposition d'artistes du programme de mentorat « Une artiste – une entrepreneure » au printemps 2025.

Les œuvres qui seront exposées sont des œuvres existantes puisque nous n'avons prévu aucun budget pour une production spécifique.

Au sein de la liste de toutes les artistes qui ont participé au programme de mentorat « Une artiste-Une entrepreneure », les membres de CulturFoundry choisiront une huitaine d'artistes Coup de cœur. Ces artistes seront exposées au Centre Wallonie- Bruxelles à Paris du 6 au 15 mars 2025.

Une commissaire d'exposition a été désignée pour la scénographie et le texte de l'exposition. La commissaire retenue est Marianna de Marzi.

Le calendrier indicatif est le suivant :

- Juin-septembre - Sélection des artistes par les membres de CulturFoundry
- Octobre-Décembre - Deuxième rencontre avec les artistes retenues pour le choix des œuvres.
- Janvier-Février - Marketing
- 6-15 Mars - Exposition

Toutes les œuvres exposées seront à vendre et l'intégralité des ventes iront à l'artiste. De même, les frais liés à l'exposition sont pris en charge par CulturFoundry. Une indemnité symbolique du droit d'exposition sera donnée aux artistes exposées (100 euros).

Des visites d'atelier pourront être programmées d'ici septembre afin de mieux connaître votre travail. Il vous suffit d'envoyer rapidement un portfolio à jour, si possible avant mi juillet.



JUILLET – 2024

## ATELIER SAVOIR NEGOCIER

7 artistes de la promo 7 ont répondu présent le 14 mai dernier pour cet atelier, solidement préparé par Cécile Bouzereau et Eric Oriotet qui a montré comment en pratiquant des jeux de rôles on pouvait visualiser des situations complexes et trouver des solutions en se basant sur les ressorts humains.

Cécile et Eric ont d'abord présenté les grandes étapes d'un cycle de négociation :

- Le pitch : pour éveiller l'intérêt de son/ses interlocuteurs et décrocher le rendez-vous nécessaire. Il doit être concis, retenir les points les plus forts et constituer une histoire courte mais fluide,
- La préparation : collecter tout ce qu'on sait sur le cas à négocier, qui est l'interlocuteur, préparer ses propres données et visualiser son/ses objectifs pour la discussion,



- La découverte : pour connaître l'interlocuteur, le mettre en confiance et tenter de bien cerner la problématique. Questionner de façon ouverte : Comment ? Quoi ? Qui ? Combien ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Chercher à savoir si le bon interlocuteur, le décideur est bien en face de nous. Ne pas omettre de valider/reformuler sa compréhension de la situation,
- Argumenter : sur la base des objectifs qu'on se fixe, argumenter dans le calme pour faire valoir sa position. Se servir des données collectées pendant la préparation enrichies peut être des découvertes lors du début de l'entretien
- Traiter les objections : savoir traiter les objections sans se braquer ni se mettre dans une situation dont on ne peut plus sortir. Faire des contre-propositions acceptables pour soi,
- Conclure : c'est-à-dire formuler un plan d'actions, rappeler les points d'accord et ceux sur lesquels il est encore nécessaire de creuser. Et convenir du prochain rendez-vous.



# UNE ARTISTE / UNE ENTREPRENEURE

*La newsletter du programme de mentoring  
des amis du NMWA en France*

**JUILLET – 2024**

Après avoir souligné l'extrême importance de la préparation, 5 cas issus du vécu des artistes sont proposés à traiter en jeu de rôles parmi lesquels 3 sont « joués » :

- Négociation avec un galeriste également collectionneur,
- Négociation avec une galerie qui prépare une exposition,
- Négociation avec un fournisseur qui augmente subitement ses prix.

Les 3 cas retenus, débriefés à la fois par les joueuses et les observateurs, permettent d'apprendre de ses erreurs, de comprendre pourquoi on s'est retrouvé acculé dans un coin sans pouvoir rebondir !

*“C’était un super moment. J’ai appris et compris beaucoup et je dois avouer qu’en prime, on a beaucoup ri ! C’est toujours agréable de rire, de jouer et d’apprendre tout en même temps. Vivement le prochain rendez-vous de la promo 7”*

*« Merci pour la grande générosité de ce moment très formateur ! »*



Photos de l'atelier négociation prises dans l'atelier d'Anne Vignal aux Arches d'Issy-les-Moulineaux